

پتھوں کے مرزا غالب

ڈاکٹر اسلم فرخی



مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

کتاب کو اپنا کسی مالی فائدے کے
(مفت) پی ڈی ایف کی شکل میں
تبدیل کیا جاتا ہے، ہمارے کتابی سلسلے
کا حصہ بننے کیلئے وٹس ایپ پر رابطہ
کریں

حسنین سیالوی

0305-6406067



بھلوں کو بھلی لاج

بچوں کے مرزا غالب

ڈاکٹر اسلم فرخی

مکتبہ پیام تعلیم۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

Bachchon Ke Mirza Ghalib

by

Dr. Aslam Farrukhi

Rs. 10/-



تقسیم کار

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025 فون نمبر: 011-26987295
Email: monthlykitabnuma@gmail.com

شاخیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 6 فون نمبر: 011-23260668
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی۔ 3 فون نمبر: 022-23774857
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 2 فون نمبر: 0571-2706142
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ فون نمبر: 011-26987295

فروری ۲۰۱۱ء تعداد: 1000 قیمت: 10/- روپے

سود آفسیٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲ میں طبع ہوئی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مولوی صاحب گاؤں تکیے سے لگے بیٹھے تھے۔ کمرے میں سفید چاندنی پکھی ہوئی تھی۔ سامنے حقہ رکھا ہوا تھا۔ ایک کاغذ دیکھ رہے تھے۔ دیکھتے جاتے اور بگڑتے جاتے۔ سامنے ایک نو عمر لڑکا بیٹھا تھا۔ دس گیارہ برس کا ہوگا مگر قد کا ٹھہ کے اعتبار سے اپنی عمر سے بہت بڑا معلوم ہوتا تھا۔ مضبوط ہاتھ پائو۔ لمبا قد۔ اکہرا گا بڑا جسم۔ سر بھی بڑا۔ سر بڑا سردار کا۔ چوڑے شانے۔ چہرے پر کچھ غصہ کچھ کھسیا ہٹ۔ چپ چاپ مولوی صاحب کی ڈانٹ سن رہا تھا۔ مولوی صاحب کہہ رہے تھے ”میاں مرزا نوشہ۔ باپ تمھارے۔ فوجی سردار۔ چچا تمھارے قلعہ دار۔ نانا کمیدان۔ برچھی بھالے کے چلانے والے۔ تم بھی انھیں کے ہنر سیکھتے تم سے کس نے کہہ دیا کہ شاعری کی ٹانگ توڑو اور وہ بھی فارسی میں۔ اردو وردو میں کچھ کہہ لیتے۔ فارسی میں دوڑ پڑے۔ کہتا ہی ہے تو اردو میں کہا کرو۔ میاں یہ دونوں لفظ ان معنوں میں استعمال نہیں ہوتے جن میں تم نے گھسیٹ دیے ہیں۔ فارسی تمھارے بس کی نہیں۔“

مرزا نوشہ جن کا نام اسد اللہ تھا کان دبائے مولوی صاحب

کی ڈانٹ سنا کیے۔ وہ یہ سمجھ کر اپنی عزلی مولوی صاحب کے پاس لائے تھے کہ مولوی صاحب خوش ہوں گے ہمت بندھائیں گے مگر وہی مثل ہوئی کہ ”گئے تھے روزے بخشوانے۔ الٹی نماز گلے پڑ گئی۔“ روٹکھے ہو کر گھر لوٹ آئے۔

مرزا نوشہ ارط کے تھے۔ دس گیارہ برس کی عمر ہوگی مگر اس کم عمر میں دو بڑے صدمے برداشت کر چکے تھے۔ ان کے بزرگ ترکستان سے بڑے صیغہ آئے تھے۔ پہلے لاہور میں رہے۔ پھر دئی آگئے وہاں سے آگرے آئے۔ اُن کے باپ مرزا عبداللہ بیگ، فوجی سردار تھے۔ لکھنؤ میں نوکری کرتے رہے۔ پھر حیدر آباد دکن میں نوکر رہے۔ وہاں سے گھر آگئے۔ آگرے کے قریب ہی ایک ریاست تھی اور۔ وہاں چلے گئے۔ اور کے راجا نے انھیں ایک باغی سردار کے مقابلے پر بھیجا۔ وہاں ان کے گولی لگی۔ مر گئے۔ مرزا نوشہ اس وقت پانچ برس کے تھے۔ پانچ برس کے بچے کی بساط ہی کیا ہوتی ہے مگر باپ کا سایہ سر سے اٹھ جائے تو پانچ برس کے بچے کو بھی احساس ہوتا ہے اور اس کی دنیا میں تبدیلی آجاتی ہے۔ مرزا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک کمی کا احساس ضرور ہوا ہوگا۔

مرزا عبداللہ بیگ کے ایک بھائی تھے مرزا نصر اللہ بیگ۔ وہ پہلے مرہٹوں کی طرف سے آگرے کے قلعہ دار تھے۔ آگرے پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا تو مرزا نصر اللہ بیگ انگریزی ملازمت کرنے لگے۔ کچھ جاگیر بھی مل گئی۔ انھوں نے مرزا نوشہ اور ان کے چھوٹے بھائی کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ بیٹوں کی طرح پرورش کرنے لگے۔ ان کے خود کوئی اولاد نہیں تھی۔ چار برس اس طرح گزرے۔ مرزا نو برس کے ہو گئے۔

ایک دن مرزا نصر اللہ بیگ ہاتھی پر سوار کہیں جا رہے تھے۔
 ہاتھی نے ٹھوکر کھائی۔ مرزا نصر اللہ بیگ گر پڑے۔ بہت چوڑے
 آئی۔ اسی حادثے میں مر گئے۔ بچا رہے مرزا نوشہ ایک بار پھر یتیم ہو گئے
 باپ کا سایہ سر سے پہلے ہی اٹھ چکا تھا۔ اب چچا کی شفقت سے
 بھی محروم ہو گئے۔ مرزا نصر اللہ بیگ کے مرتے ہی انگریزوں نے ان
 کی جاگیر واپس لے لی۔ ہاں یہ کیا کہ ان کے گھر والوں کی تنخواہ مقرر
 کر دی۔ اس تنخواہ میں مرزا کا حصہ بھی تھا۔

چچا کے مرنے کے بعد مرزا نوشہ کے نانا مرزا غلام حسین کیدان
 نے ان کی پرورش کی۔ نانا بھی رئیس تھے مرزا نوشہ یہاں بھی
 آرام سے رہے۔ پڑھتے رہے۔ ان کے محلے گلاب خانے میں
 بڑے بڑے عالم۔ استاد اور شاعر رہتے تھے بڑے پڑھے لکھے
 لوگوں کا محلہ تھا سب اشراف رہتے تھے۔ دن رات لکھنے پڑھنے
 اور علم کا چرچا رہتا۔ مرزا پڑھتے لکھتے بھی تھے اور کھیلتے کودتے بھی
 تھے۔ خوب خوش کھیلتے۔ کنکڑے اڑاتے۔ کچھ شعر بھی کہنے لگے تھے
 دوستوں نے کہا تو پتنگ پر ایک چھوٹی سی نظم لکھ دی۔ فارسی شاعروں
 کے دیوان پڑھتے رہتے تھے۔ فارسی میں بھی غزل لکھی۔ لکھ کر مولوی
 صاحب کو دکھانے لے گئے مگر وہ ہتھے ہی پر سے اکھر گئے۔ ڈانٹ
 ڈپٹ کرنے لگے۔

مولوی صاحب کی ڈانٹ سے مرزا نوشہ کو رنج ہوا۔ مگر کیا
 کر سکتے تھے۔ چپکے ہو رہے۔ تین چار دن کے بعد فارسی کے ایک
 بڑے شاعر کا دیوان پڑھ رہے تھے۔ پڑھتے پڑھتے کیا دیکھا کہ
 اس شاعر نے بھی وہی دونوں لفظ انھیں معنوں میں استعمال
 کیے ہیں جن معنوں میں خود مرزا نے استعمال کیے تھے۔ اب کیا تھا

کتاب بغل میں دبائی۔ خوش خوش مولوی صاحب کے پاس پہنچے، کتاب سامنے رکھ دی۔ مولوی صاحب نے اُن لفظوں کو دیکھا تو بھوں چلے رہ گئے بڑا تعجب ہوا۔ کہنے لگے "مرزا نوشہ یہ خدا داد بات ہے۔ تمہیں فارسی زبان سے خدا داد نسبت ہے۔ جیسے جی چاہے لکھو۔ جس طرح جی چاہے لکھو کسی کے کہنے کی پروا نہ کرو۔ چاہے میں کہوں چاہے کوئی اور۔ کمال ہے تمہارا ذہن بھی وہیں پہنچا جہاں اتنے بڑے شاعر کا دماغ گیا۔ بھی واہ یہ اللہ تعالیٰ کی دین ہے،" مولوی صاحب کی یہ باتیں سن کر مرزا نوشہ کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ساری جھجک جاتی رہی۔

آگرے میں مرزا اپنے دوستوں کے ساتھ کھیل کود اور تفریح میں وقت گزارتے رہے۔ شعر کہتے رہے۔ شاعری میں اُن کا دل خوب لگتا تھا مگر عام انداز کی شاعری نہیں۔ اُنہیں عام شاعروں کی طرح شعر کہنے سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ سب سے الگ بالکل نئے انداز کے شعر کہتے تھے۔ نہایت مشکل۔ خیال بھی مشکل۔ لفظ بھی مشکل۔ کہنے کا انداز بھی مشکل۔ عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔

میر تقی میر اردو کے بڑے مشہور شاعر تھے۔ مرزا نوشہ کی طرح وہ بھی آگرے کے رہنے والے تھے۔ پھر دلی چلے گئے۔ وہاں سے لکھنؤ جا بسے۔ اس زمانے میں بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔ کسی نے نو عمر مرزا نوشہ کے کچھ شعر اُنہیں سنائے۔ کہا۔ اکبر آباد کا یہ لڑکا عجیب انداز کے شعر کہہ رہا ہے۔ نہ پہلے کسی نے کہے۔ نہ ان دنوں کوئی اور کہتا ہے۔ معلوم نہیں کیا کہنا چاہتا ہے۔ میر صاحب نے شعر سن کر کہا "اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اسے سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر ہوگا ورنہ مہمل کہنے لگے گا۔"

میر صاحب کو اردو شاعری میں خدائے سخن کہا جاتا ہے انھوں نے

نوع مرزا نوشہ کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ حرف بحرف سچا ثابت ہوا۔ مرزا نے مہل بھی بکا اور جب سیدھے رستے پر پڑ گئے تو لا جواب شاعر ہوئے۔

لڑکا چاہے کتنا چھوٹا ہو۔ ماں کو اس کا سہرا دیکھنے کا بڑا شوق ہوتا ہے۔ ویسے بھی اب سے ڈیڑھ دو سو برس پہلے لڑکے لڑکیوں کی شادیاں چھوٹی عمر میں کر دی جاتی تھیں۔ مرزا نوشہ پوپے تیرہ برس کے بھی نہیں ہوئے تھے کہ ان کی شادی ہو گئی۔ بیوی کوئی گیارہ برس کی ہوں گی۔ امراؤ بیگم نام تھا۔ دلی کے ایک رئیس نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی تھیں۔ معروف شاعر بھی تھے۔ رئیس بھی تھے اور مزاج کے اعتبار سے درویش تھے۔ ان کے بڑے بھائی نواب احمد بخش خاں فیروز پور بھر کے اور لوہارو کے نواب تھے بڑے نامی گرامی آدمی تھے۔ شادی کے بعد مرزا نوشہ کا دلی آنا جانا بڑھ گیا اور پھر وہ اسی شہر کے ہو گئے۔ اگرہ چھوڑ دیا۔ دلی میں مکان لے لیا۔ دلی والے ہو گئے۔ شعرو شاعری زور و شور سے ہوتی رہی۔

دلی میں شعرو شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ یہاں بے شمار شاعر تھے۔ بادشاہ سے لے کر عام آدمی تک سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ اس زمانے میں اکبر شاہ ثانی بادشاہ تھے وہ بھی شاعر تھے۔ ان کے ولی عہد مرزا ابوظفر بھی جو بعد میں بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ظفر کہلائے بہت اچھے شاعر تھے۔ سارا شہر شاعروں سے بھرا ہوا تھا شاعر بھی تھے۔ عالم بھی تھے ہر فن کے آدمی موجود تھے۔ مرزا نوشہ رئیس زادے۔ شاعر۔ ملنسار۔ آن بان والے۔ دلی کے نوجوانوں میں پہچانے جانے لگے مگر انھیں دلی کی عام شاعری پسند نہیں آئی۔ وہ اگرے میں بھی مشکل شعر کہتے تھے۔ دلی میں بھی

اُسی انداز کے شعر کہتے رہے بلکہ اب تو اتنے مشکل شعر کہنے لگے تھے جنہیں عام سننے والے سمجھ نہیں پاتے تھے۔

مرزا نوشہ سے کوئی سو برس پہلے فارسی کے ایک شاعرے گزرے تھے۔ وہ بھی مرزا تھے۔ برصغیر کے ایک مشہور شہر عظیم آباد کے رہنے والے تھے (اب اس شہر کو پٹنہ کہتے ہیں) ان شاعر کا نام مرزا عبدالقادر تھا۔ بیدل تخلص تھا۔ دکن میں بھی رہے تھے۔ ایک مغل شہزاد کے دربار میں ملازم تھے۔ مرزا عبدالقادر بیدل فارسی کے بڑے شکل شاعر تھے۔ بڑے زبردست شاعر تھے۔ ان کی شاعری کی قدر برصغیر سے بہت زیادہ افغانستان میں ہوئی۔ وہاں ان کا کلام بڑے شاندار طریقے سے شائع ہوا ہے اور انہیں بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ مرزا نوشہ کو مرزا بیدل کے شعروں سے بڑی دل چسپی تھی بہت پسند کرتے تھے۔ وہ اردو میں انہیں کے انداز کی غزلیں لکھتے تھے ان کے رنگ میں شعر کہنے کو قیامت سمجھتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک شعر میں یہ بات کہی بھی ہے ۵

طرز بیدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

ریختہ یعنی اردو زبان۔ اس زمانے میں اردو زبان کو ریختہ کہتے تھے مگر مرزا انیس برس کی عمر تک یہ قیامت کرتے رہے۔ بڑے اطمینان سے بیدل کے رنگ میں شعر کہتے رہے۔ خوب غزلیں لکھیں۔ اتنی لکھیں کہ پورا ایک دیوان جمع ہو گیا۔ اس دیوان میں بہترین شعر بھی ہیں اور بہت معمولی بھی۔ ایک بہت بڑے ذہن کا کمال بھی جگہ جگہ نظر آتا ہے اور بھٹکنے کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ لیکن مرزا نوشہ بڑے ہوشیار آدمی تھے انہوں نے اپنا یہ دیوان شائع نہیں ہونے دیا۔ اس دیوان سے تھوڑی سی غزلیں چن لیں اور باقی کلام کو شائع

نہیں کیا۔ بعد میں لوگوں نے یہ دیوان ڈھونڈ نکالا اور پورے کا پورا شائع کر دیا۔ اسے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی فکر کیسی بلند اور نظر کتنی تیز تھی۔

مرزا سے پہلے کے اردو شاعر اپنی شاعری میں وہ سب بیان کرنے کی کوشش کرتے تھے جو ان کے دل پر گزرتی تھی۔ رنج۔ تکلیف۔ پریشانیاں۔ زندگی کے دکھ۔ مجبوریاں۔ ناکامیاں۔ یہ انداز دلی کے شاعروں کا تھا لکھنؤ کے شاعروں نے خوبصورتی کے ظاہری پہلوؤں کو اُجاگر کیا۔ سارے شاعر زبان۔ محاورے اور لفظوں کو سلیقے سے استعمال کرنے پر بڑا زور دیتے تھے۔ بعض اوقات شعر میں خیال کے بجائے زبان ہی زبان رہ جاتی تھی۔ محاورہ اچھا بندھ جاتا تھا مگر شعر بہت معمولی ہو جاتا تھا۔

مرزا نوشہ کا طریقہ اس سے بالکل الگ تھا۔ جو کچھ دل پر گزرتی تھی اس کے بارے میں سوچتے اور غور کرتے تھے۔ ایسا کیوں ہے۔ ایسا کیوں ہوا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سوچتے تھے اور جو کچھ سمجھ میں آتا تھا۔ جس نتیجے پر پہنچتے تھے اسے شعر میں بیان کرتے تھے۔ یہ انداز عام طریقے سے بالکل الگ تھا۔ اس وجہ سے عام پڑھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ اسے فصول اور نہل سمجھتے تھے۔ لوگ نئے انداز کو آسانی سے قبول نہیں کرتے۔ عام طور پر اس کا مذاق اڑاتے ہیں مگر جب آہستہ آہستہ وہ انداز اپنا سگہ جھالیتا ہے تو پھر سب اسے مان لیتے ہیں۔

زبان اور محاورے کی بات یہ ہے کہ زبان ایک زندہ چیز ہے زندہ چیزوں میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ زبان میں بھی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ نئے نئے لفظ آتے رہتے ہیں۔ پرانے لفظ نئے آنے والوں کے

لیے جگہ خالی کر دیتے ہیں۔ جب فی وی عام ہو تو اس کے ساتھ انگریزی کا مشکل لفظ اس میں بھی عام ہو گیا۔ بڑی بوڑھیاں اور بچے سمجھیں یہ مشکل لفظ بولنے لگے۔ کیسٹ کا لفظ عام ہو گیا ہے۔ گراموفون کا لفظ بچے نہیں سمجھتے حالانکہ اب سے پچاس ساڑھ برس پہلے گراموفون گھر گھر ہوتے تھے۔ اب سے سو برس پہلے انگریز کھے پہننے جاتے تھے۔ مرزا نوشہ بھی انگریز کھا پہننے لگے۔ اب انگریز کھے کو کوئی نہیں جانتا۔ یہ لفظ بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ یہی حال محاوروں اور مثلوں کا ہے۔ آج زور و شور سے استعمال میں ہیں۔ کل استعمال بالکل بد ہو چکا ہے۔ سیکڑوں محاورے اور مثلیں ایسی ہیں جنہیں ہم بھول گئے اور سمجھ لے جا رہے ہیں۔ جن شعروں میں محاورے اور مثلیں ہوتی ہیں وہ ایک خاص مدت تک زندہ رہتے ہیں۔ پھر اُن کے معنی سمجھنے میں مشکل ہوتی ہے آہستہ آہستہ ان کا اثر بالکل ختم ہو جاتا ہے۔

مرزا نوشہ نوجوان تھے مگر اللہ تعالیٰ نے انہیں بڑا روشن ذہن دیا تھا۔ انہیں یہ اندازہ ہو گیا کہ آنے والے دور میں زبان کا انداز بدل جائے گا۔ محاوروں اور مثلوں کی شاعری زیادہ با اثر نہیں رہے گی۔ ایسی زبان استعمال کرنا چاہیے جو ہر دور میں زندہ رہے وہ زبان نکھو جو آج کے دور اور آنے والے دور میں سمجھی بھی جائے اور اس میں پُرانا پن نہ پیدا ہو۔ اس کی ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ شعر کی بنیاد زبان کے بجائے خیال پر رکھی جائے۔ نوجوان مرزا نوشہ نے اپنی شاعری میں یہی طریقہ اختیار کیا۔ محاوروں اور مثلوں کو چھوڑا اور خیال کو نئے انداز کی زبان میں پیش کیا۔ اس نئے انداز میں فارسی کا اثر بہت زیادہ تھا۔ مرزا کو یقین تھا کہ آگے چل کر اردو زبان پر فارسی کا اثر اور گہرا ہوگا۔ اس وجہ سے فارسی سے فائدہ

اٹھانا چاہیے۔ انھیں ویسے بھی فارسی سے بہت دل چسپی تھی۔
 اب دو مشکلیں جمع ہو گئیں۔ ایک تو یہ کہ مرزا پر عبدالقادر بیدل
 کا بہت اثر تھا۔ انھیں کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ اردو والوں کے
 لیے اس کا سمجھنا مشکل تھا۔ دوسرے زبان۔ معادروں اور مثالوں پر شعر
 کی بنیاد رکھنے کے بجائے ایک نئے انداز کی زبان لکھ رہے تھے۔ خیال
 بھی مشکل اور زبان بھی مشکل۔ بندھے کے انداز سے شعر کہنے والے
 مرزا کے شعروں کا مذاق اڑاتے تھے۔ کہتے تھے ان میں معنی نہیں
 ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی شاعری ہے ایک شعر بھی مشہور ہو گیا تھا۔

زبان میر سمجھے یا کلام میرزا سمجھے
 مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مرزا ان اعتراضوں کو سننے لگے مگر کوئی جواب نہیں دیتے تھے۔ صرف
 یہ دفعہ یہ کہا کہ میرا کلام مشکل ہے۔ وگ مجھ سے آسان کہنے کی
 فرمائش کرتے نہیں مگر میرے لیے کہنا اور نہ کہنا دونوں مشکل ہیں۔
 عام شاعروں کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ آگے چل کر اردو شاعری کا انداز
 بالکل بدل جائے گا اور مرزا کا انداز اردو شاعری کا صحیح انداز بن جائے گا
 مرزا دلی میں بے فکری کے دن گزار رہے تھے۔ رئیس زادے

تھے۔ رئیسوں میں رہتے تھے مگر آمدنی لگی بندھی تھی۔ آمدنی کیا تھی
 وہی تنخواہ تھی جو انگریزوں سے ملتی تھی۔ بعض اوقات تکلیف بھی ہوتی
 تھی۔ دل کھول کر خرچ نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں یہ خیال ہوا کہ جو تنخواہ
 ملتی ہے وہ کم بھی ہے اور ان کے چچا کے مرنے کے بعد تنخواہ کی جو تقسیم
 ہوئی تھی وہ بھی غلط ہے۔ ان کی تنخواہ زیادہ ہونا چاہیے۔ یہ سوچ کر
 مرزا نے کلکتے جانے کی ٹھانی۔ یہاں انگریزوں کا سب سے بڑا افسر رہتا تھا
 سوچا کہ اسی کے یہاں عرضی دیں۔ فیصلہ ہو جائے گا اور تکلیف ختم ہو جائے گی

مرزا گھومتے پھرتے کلکتے پہنچے۔ کانپور گئے۔ وہاں بیمار ہو گئے
پھر لکھنؤ گئے۔ وہ بھی شاہی شہر تھا۔ بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ لکھنؤ
سے باندے گئے وہاں سے کلکتے پہنچے۔ عوام کے لیے ہنسی دی مگر
کچھ ہوا نہیں۔ جو امید تھی کہ تنخواہ بڑھ جائے گی۔ تنخواہ بڑھنے سے
روپیہا ملے گا وہ ختم ہو گئی۔ کلکتے جانے کا خرچ علیحدہ۔ قرض دار بھی ہو گئے
اور کوئی کام بھی نہ ہوا۔

کلکتے جانے کا جو مقصد تھا وہ پورا نہیں ہوا۔ سفر کی پریشانیاں
خرچ۔ ناامیدی۔ سب اپنی جگہ مگر مرزا کو ایک بہت بڑا فائدہ بھی ہوا
کلکتہ انگریزوں اور ان کی حکومت کا مرکز تھا۔ یہاں حواں مرزا نوشہ
کو زندگی کا ایک نیا انداز دیکھنے کا موقع ملا۔ انھوں نے بھاپ
سے چلنے والے بہار دیکھے۔ بے شمار نئی چیزیں دیکھیں۔ نئے قواعد
قانون دیکھے۔ نئے خیالات معلوم ہوئے۔ کلکتہ دنیا سے متعلق
بائسکل نئی دنیا تھا جہاں کی ہر چیز نئی اور انوکھی تھی۔ شاعری کی زبان کو
نیا انداز دینے والے مرزا کو یہ نئی دنیا آنے والے دور کی صحیح تصویر معلوم
ہوئی۔ انھیں اندازہ ہو گیا کہ جلد ہی پرانے خیالات و روایات تہذیب
کی اس نئی دنیا کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رہے گی۔ زندہ رہنے
اور ترقی کرنے کے لیے اس نئی دنیا کو قبول کر لینا چاہیے۔ مشکل یہ
ہے کہ زیادہ تر لوگ لکیر کے فقیر ہوتے ہیں۔ نئی چیزوں اور نئے خیالات
کو آسانی سے قبول نہیں کرتے۔ آگے نہیں بڑھ پاتے۔ مرزا ایسے
لوگوں میں نہیں تھے۔ ان کا ذہن روشن تھا۔ نئے انداز کو پسند
کرتے تھے۔ اپنے زمانے سے بہت آگے تھے۔ یہی ان کا بڑا پن
تھا۔

اپنے زمانے سے آگے ہونے والوں کو قدم قدم پر مشکلوں کا

سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کلکتے میں مرزا کو یہ مشکل پیش آئی کہ وہاں فارسی کے جو شاعر تھے۔ انھوں نے مرزا کی فارسی شاعری پر اعتراض کیے مرزا نے ترک کی بہتر کی جواب دیا۔ وہی لکیر کے فقیر ہونے والی بات تھی۔ پرانے اور نئے ذہن کی ٹکڑ تھی۔ سب کے سب ہاتھ دھو کر مرزا کے پیچھے پڑ گئے۔ کچھ انصاف پسند لوگ بھی تھے۔ انھوں نے مرزا کا ساتھ دیا مگر نئے ذہن اور پرانے ذہن کی ٹکڑ کا اثر مرزا کی پوری زندگی پر رہا۔

اب پھر وہی دلی۔ مرزا کوئی پونے تین برس دلی سے باہر رہے تھے۔ پھر وہی زندگی شروع ہو گئی۔ وہی شعرو شاعری۔ وہی روپے کی تنگی۔ ہاں ایک فرق یہ ہوا کہ مرزا کے ایک بڑے گاڑھے دوست تھے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی بہت بڑے عالم تھے۔ سارے ملک میں ان کی لیاقت اور علم کا شہرا تھا۔ انھوں نے بعض اور دوستوں کے ساتھ مل کر مرزا کو سمجھایا کہ مشکل شعر نہ کہو۔ آسان کہو۔ مشکل شعر کم لوگ سمجھتے ہیں۔ تمھارا انداز سب سے الگ ہے۔ الگ پہچانا جاتا ہے۔ اب اسے آسان بناؤ۔ ان دوستوں نے یہ بھی کہا کہ مرزا نے جو بڑا دیوان جمع کر لیا تھا۔ اس میں کائنات چھانٹ کی اور بہت سا کلام نکال دیا۔ اب جو مرزا کا دیوان عام طور پر ملتا ہے وہ ان کے سارے کلام کا تھوڑا سا حصہ ہے۔

مرزا پر اس سمجھانے کا اثر یہ ہوا کہ انھوں نے آسان شعر کہنے کی کوشش کی اور آہستہ آہستہ ان کی شاعری پہلے جیسی مشکل نہیں رہی۔ میر صاحب نے ان کا کلام سن کر جو کچھ کہا تھا وہ سچ ہوا۔ مرزا بھٹکے بھی خوب اور پھر خود ہی اپنے استاد بھی ہو گئے۔ دوستوں کے مشورے سے اپنے کلام کی اصلاح کر ڈالی۔ یہ ان کے

بڑے پن کی بات تھی۔ ورنہ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ شاعر یا نثر لکھنے والے نے جو کچھ لکھ دیا وہ پتھر کی نیکہ ہو گیا۔ اب کوئی لاکھ سمجھائے۔ مشورے دے مگر مانتا کون ہے جو لکھ دیا سو لکھ دیا۔ مرزا کا بڑا پن یہ تھا کہ وہ صحیح بات کو حیلِ جنت کے حیران پیتے تھے۔ ایک بار انھوں نے اپنے ایک فارسی قصیدے میں ”عید قرباں“ کے لفظ لکھے ان کے ایک شاگرد نے قصیدہ سنا تو کہا ”یہاں“ عید قرباں“ کے بجائے ”عید اضحیٰ“ کے لفظ زیادہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا نے ان کی بات کو پسند کیا اور عید قرباں کے بجائے ”عید اضحیٰ“ کے لفظ لکھ دیے۔ ان کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو ہرگز نہ مانتا مرزا عام آدمی نہیں تھے۔

پُرانی پریشانیاں روز بروز بڑھتی جاتی تھیں۔ قرض کا بوجھ الگ آمدنی بہت کم۔ کیا کریں۔ خود دار آدمی کسی سے کچھ کہ بھی نہیں سکتا اس زمانے میں دلی میں ایک بڑا مشہور کالج تھا۔ دلی کالج۔ اس میں فارسی کے پروفیسر کی جگہ نکلی۔ کالج والوں سے کسی نے کہا، اس وقت شہر میں مرزا غالب (مرزا اب اپنے تخلص سے مشہور ہو گئے تھے)۔ حکیم مومن خاں مومن اور مولا صہبائی فارسی کے بڑے عالم ہیں انھیں میں سے کسی کو رکھ لینا چاہیے، سب سے پہلے مرزا بلائے گئے۔ ان کا بڑا نام تھا۔ رئیس تھے۔ ایک بڑے انگریز افسر نے بلایا۔ مرزا اپنے زمانے کے دستور کے مطابق پانکی میں گئے۔ اب مرزا اپنی پانکی میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے کہ صاحب استقبال کے لیے آئیں تو وہ اتر کر اندر جا میں (جب مرزا رئیس کی حیثیت سے دربار میں جاتے تھے تو انگریز افسران کے استقبال کے لیے پانکی تک آتے تھے) مگر اس دفعہ یہ ہوا کہ افسر نہ اب آتا ہے نہ جب آتا ہے۔ بڑی دیر ہو گئی۔ آخر وہ افسر آیا اور کہنے

لگا۔ "ویل مرزا صاحب! اس وقت آپ دربار میں نہیں آئے ہیں۔ نوکری کے لیے آئے ہیں۔ دربار میں آئیں گے تو ہم آپ کا استقبال کریں گے۔ نوکری کے لیے آنے والے کا استقبال نہیں ہوتا۔" مرزا نے کہا۔ اگر نوکری سے عزت نہ بڑھے۔ رہی سہی عزت بھی ختم ہو جائے تو ایسی نوکری کو سلام ہے۔" صاحب نے کہا۔ "ہم اپنے قاعدے سے مجبور ہیں۔" مرزا نے کہا۔ "میں بھی اپنے قاعدے سے مجبور ہوں۔" یہ کہہ کر واپس آگئے۔ پریشان اور ضرورت مند تھے مگر اپنی آن میں ہتہ نہ لگنے دیا۔ ضرورت پڑے تو بڑے بڑے تیس مار خاں بھی اپنی مو پھیں۔ بچی کر لیتے ہیں مگر مرزا خود دار آدمی تھے۔ جس بات سے عزت میں ٹھیس لگے اُسے گوارا نہیں کرتے تھے۔

اب مرزا پر یک اور افتاد پڑی، بار دوست ان کے گھر پر جمع ہوتے تھے۔ چوسر کھیل جاتی تھی۔ شرط بھی ہوتی تھی کھیلنے والے دانو بھی لگاتے، شرط کرنا۔ دانو لگانا بالکل غلط اور حرام مگر کسی کو پروا نہیں تھی۔ سب مزے سے کھیلے رہتے جب تک مرزا کے ایک دوست مرزا خانی شہر کے کوتوال رہے کوئی کھٹکا نہیں ہوا مگر مرزا خانی چلے گئے۔ نیا کوتوال آگیا۔ اس نے ایک شام چھاپا مارا۔ مرزا اور ان کے دوست پکڑے گئے۔ مقدمہ چلا۔ مرزا کو پچھلے ہینے کی سزا ہوگئی۔ دوستوں نے لاکھ زور لگایا۔ بہادر شاہ ظفر بادشاہ تھے۔ انھوں نے سفارشات کی مگر کوئی سنوائی نہیں ہوئی۔ مرزا جیل بھیج دیے گئے۔ تین ہینے جیل میں رہے پھر سول سرجن نے سفارشات کی تو بہائی ملی۔ مرزا کو اس واقعے سے بڑا صدمہ ہوا۔ ہونا بھی چاہیے تھا۔ رئیس تھے۔ بڑے آدمی سمجھے جاتے تھے۔ شہر میں بڑا نام تھا۔ کہاں سب لوگ تعریف کرتے تھے کہاں انگلیاں اٹھنے لگیں۔ "ارے بھئی۔ یہی ہیں مرزا غالب۔ انھیں کہ

قید ہوئی تھی، دلی کے شاعر ایسے ہی مرزا سے جیتے تھے۔ خار کھاتے تھے۔ انھیں ایسا موقع خدا دے۔ بدنام کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی۔ مگر مرزا چپ رہنے کے سوا کیا کر سکتے تھے۔ چپ ہی رہے۔ اندر ہی اندر گھٹتے رہے۔ جیل میں انھوں نے اپنے حال کے بارے میں فارسی کی ایک نظم لکھتی۔ بڑے کمال کی نظم ہے۔ پڑھ کر بڑا اثر ہوتا ہے۔

مرزا کی پریشانیاں بڑھتی گئیں۔ آخر ان کے ایک دوست حکیم احسن اللہ خاں نے ان کے لیے ایک صورت نکالی۔ احسن اللہ خاں بہادر شاہ کے وزیر اعظم تھے۔ تاریخ کے بڑے عالم بھی تھے۔ انھوں نے بہادر شاہ سے کہا کہ خاندان مغلیہ کی ایک تاریخ لکھوائی جائے۔ بھی کہا کہ ان دنوں مرزا غالب سب سے اچھی فارسی نشہ لکھتے ہیں۔ ان سے یہ کام لیا جائے۔ بہادر شاہ نے حکیم احسن اللہ خاں کی رائے مان لی۔ ستمبر جولائی ۱۸۵۰ء کو مرزا دربار میں طلب کیے گئے۔ بہادر شاہ نے انھیں بنجم الدولہ۔ دبیر امک۔ نظام جنگ۔ کے خطاب دیے۔ خلعت دیا۔ خاندان مغلیہ کی تاریخ لکھنے کا کام سپرد ہوا۔ پچاس روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہو گئی ہے

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

غالب خاندان مغلیہ کی تاریخ لکھنے لگے۔ دربار دار ہو گئے۔ بعض شہزادے بھی غالب کے شاگرد ہو گئے۔ آمدنی کچھ بڑھی مگر خرچ اس سے زیادہ بڑھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو سبجانے کیا حال ہوتا مگر مرزا سدا کے ہنسنے ہنسانے والے آدمی۔ بڑی سے بڑی پریشانی میں بھی ہنستے رہتے تھے۔ خود بھی ہنستے تھے دوسروں کو بھی ہنساتے تھے غضب کے حاضر جواب تھے۔ وقت پر ایسی بات کہتے تھے کہ سب ہنس پڑتے

تھے۔

ایک دن غالب دربار میں حاضر تھے۔ رمضان کے بعد کا دربار تھا بادشاہ سب سے روزوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ مرزا سے بھی پوچھا "مرزا تم نے کتنے روز رکھے؟" مرزا نے ہاتھ باندھ کر کہا "پیر و مرشد۔ ایک نہیں رکھا۔"

بہادر شاہ شاہی باغ میں ٹہل رہے تھے۔ مرزا بھی ساتھ تھے آموں کی فصل۔ درخت آموں سے لدے ہوئے تھے۔ مرزا کو آم بہ حد پسند تھے۔ ہر درخت کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ بہادر شاہ نے پوچھا "مرزا کیا دیکھ رہے ہو؟" مرزا نے کہا "حضور بزرگوں سے سنتے آئے ہیں کہ دانے دانے پر نام لکھا ہوتا ہے یہ دیکھ رہا ہوں کسی آم پر میرا یا میرے باپ دارا کا نام تو کہیں لکھا ہے۔" بہادر شاہ ہنس پڑے۔ اسی دن شاہی باغ کے آم مرزا کے یہاں پہنچ گئے۔

مرزا کے ایک دوست کو آم بالکل پسند نہیں تھے۔ ایک دن وہ مرزا کے یہاں بیٹھے تھے۔ سامنے سرک پر آموں کے پھلکے پڑے تھے۔ ایک گدھا ادھر سے گزرا۔ ٹھہر کر چھکوں کو سونگھا اور چلا گیا وہ دوست کہنے لگے۔ مرزا صاحب دیکھا آپ نے۔ آم ایسی چیز ہے کہ گدھا بھی نہیں کھاتا، مرزا نے فوراً کہا۔ ہاں گدھا آم نہیں کھاتا۔

بہت ہنستے رہتے تھے مرزا۔ اسی وجہ سے انھوں نے بڑی سے بڑی تکلیف گوارا کر لی۔ عید کا دربار تھا۔ مرزا نے قصیدہ پڑھا دربار سے نکلے تو سیدھے اپنے دلی دوست اور شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے یہاں گئے۔ چہرہ اُترا ہوا تھا۔ نواب صاحب

نے پوچھا۔ خیر تو ہے مرزا صاحب۔ بولے۔ ہاں خیر ہے۔ آج حضور
نے ہماری بڑی قدر دانی کی۔ دربار میں تنصیب پڑھا تو فرمایا
"مرزا تم پڑھتے خوب ہوئے مطلب یہ کہ تمہیں شعر ویر تو کہنا آتا
نہیں۔ ہاں پڑھتے اچھا ہو۔ کسی شاعر کی اس سے زیادہ تو ہمیں
اور کیا ہو سکتی ہے کہ آپ اس سے کہہ دیں۔ بھئی آپ شعر تو اچھے
نہیں کہتے مگر پڑھنے ضرور اچھی طرح ہیں۔ مرزا اور سیف دو نوں بہادر
شاہ کی اس بات پر افسوس کرتے رہے۔ مگر یہ افسوس دودھ
کا سا اُبال تھا پھر وہی زندہ ہو گیا۔ وہی ہنسا بن گیا۔

بہادر شاہ کے ایک بیٹے تھے۔ مرزا ان کی محنت بڑے چھپتے
تھے۔ ان کی والدہ زینت محل کو بہادر شاہ کے مہراج میں بڑا دخل
تھا۔ جوان بخت کی شادی ہوئی۔ بڑی دھوم دھام ہوئی۔ زینت محل
نے مرزا غالب سے فرمائش کی۔ ایک سہرا لکھ دیجیے۔ مرزا نے خوشی
خوشی سہرا لکھا۔ اس کا آخری شعر تھا۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف در ہیں
دیکھیں اس سہرے سے کہ دے کوئی بڑھ کر سہرا

ہنسنے ہنسانے اور تفریح کی بات ہے۔ شاعر کو اس طرح کی بات
کہنے کا حق ہوتا ہے مگر جب یہ شعر بہادر شاہ کے سامنے پڑھا گیا تو
انہوں نے اسے پسند نہیں کیا۔ انہوں نے کہا: ہم نے شیخ محمد
ابراہیم ذوق کو اپنا استاد بنا رکھا ہے تو ہم سخن فہم نہیں۔ اس
طرح کی باتیں کرتے رہے۔ ذوق بلائے گئے۔ غالب کا سہرا
انہیں دکھایا گیا۔ ذوق نے بھی جواب میں سہرا لکھا اور اس میں یہ
شعر بھی لکھا ہے

جن کو دعوٰی ہے سخن کا یہ سنادو ان کو
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن و سہرا

مرزا بڑے سمجھ دار تھے۔ سمجھ گئے کہ بات بگڑ گئی ہے۔ معذرت
کے طور پر ایک نظم لکھی۔ اس میں لکھا ہے

استادِ شاہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

جانے کس دل سے لکھا ہوگا۔ رنج تو ہوا ہوگا مگر ہنس بول کر غم
غلط کر لیتے تھے۔

بہادر شاہ کے دربار میں یہ دستور تھا کہ تنخواہ ہر مہینے
کے جانے پہلے مہینے بعد ملتی تھی مرزا اس دستور سے بہت
پریشان ہوئے۔ انھیں روپے کی ہر وقت ضرورت رہتی تھی
قرض سے کام چلاتے تھے۔ سود بہت ادا کرنا پڑتا تھا۔ تنہائی
تنخواہ سود میں چلی جاتی تھی۔ آخر کار نظم میں عرضی لکھی۔ بڑی
سچ اور شوخی سے بھرا ہوا ہے۔

بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
میرے تنخواہ میں تنہائی کا
میرے تنخواہ کیسے ماہ بہ ماہ
اور رہتی ہے سود کی تکرار
ہو گیا ہے شریک سا ہوکا
تاناہ ہو مجھ کو زندگیاں دار

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

مرزا ضرب المثل والی شاعری کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے
لیکن اس نظم کا آخری شعر ضرب المثل بن گیا ہے۔ ان کے بے شمار
شعر بڑی سچائیوں کی وجہ سے ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ سچے شعر
زبانوں پر چڑھ کر ضرب المثل بن جاتے ہیں۔

بہادر شاہ کے استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق اللہ کو پیار
ہو گئے تو مرزا بادشاہ کے استاد مقرر ہو گئے۔ تنخواہ سو روپے ہو گئی

گزارا کرتے رہے۔

بنا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے نہ اترتا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

استاد شاہ اور مصاحب ہوسنے پر کیا ترانہ۔ یہ محض ہمنامے کی باتیں ہیں۔ استاد بنے تین برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ آزادی کی جنگ شروع ہو گئی۔ بزمیغ کے باشندے انگریزوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے مگر انگریزوں نے ہوشیار تھے ان کے پاس فوج بھی اچھی تھی۔ ہتھیار بھی اچھے تھے۔ ۱۰۰ ملکی باشندوں میں پھوٹ بھی تھی اور کون تسلیم بھی نہیں تھی۔ انگریز جیت گئے بہادر شاہ قید کر لیے گئے۔ بہت سے شہر سے شہید ہوئے۔ انگریزوں نے دلی شہر کو لوٹ لیا۔ ہزاروں مکان گرا دیے۔ ۱۰۰۰۰ آدمی مار دیے۔ بڑا ظلم ہوا۔

مرزا نے تباہی اور بربادی کے یہ سارے منظر اپنی آنکھ سے دیکھے۔ انگریزوں کا ظلم اور زیادتی بھی دیکھی۔ ذاتی طور پر بھی پریشان رہے۔ ان کے ایک چھوٹے بھائی تھے مرزا یوسف۔ دماغ میں کچھ خرابی تھی وہ محلے کی گلی میں ٹہل رہے تھے۔ انگریز سپاہیوں نے گولی مار دی۔ شہر میں ایسی دہشت تھی کہ نقش کو قبرستان بھی نہ لے جاسکے۔ کفن کے لیے کپڑا بھی نہ ملا۔ گھر سے سفید چادریں لیں ان میں پیٹا اور گڑھا کھود کر محلے کی مسجد میں دفن کر دیا۔ مرزا غالب کو کیسا صدمہ ہوا ہوگا مگر کیا کر سکتے تھے۔ ان کے بہت سے دوست احباب ملنے جلنے والے اسی طرح انگریز سپاہیوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ ساری محفلیں آجڑ گئیں۔ بہت سے دوست احباب جان بچا کر دوسرے شہروں کو نکل گئے۔ مرزا اکیلے رہ گئے۔

حالت ایسے تھے کہ مرزا گھر سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔
 روزہ بند کیے بیٹھے رہتے تھے۔ جنگ کے حالات میں ایک کتاب
 لکھنا شروع کر دی۔ اس زمانے میں فارسی اشرف کی زبان تھی
 مرزا خود فارسی کے شاعر اور فارسی کے نثر نگار۔ بڑے اہتمام سے
 کتاب لکھتی۔ اہتمام یہ کیا کہ پوری کتاب میں فارسی زبان کے علاوہ
 کسی اور زبان کا لفظ نہ آئے۔ زبانیں ملی جلی ہوتی ہیں۔ ہر زبان
 میں دوسری زبانوں کے الفاظ بھی ہوتے ہیں۔ اردو۔ فارسی۔ عربی
 تدریسی سب کا یہی حال ہے مگر بعض لکھنے والے اپنا کمال دکھانے
 کے لیے خاص زبان بھی لکھتے ہیں۔ سید اشرفی اردو کے ایک بڑے
 شاعر تھے۔ انھوں نے ایک کہانی لکھی۔ رنی کیسکی اور کنور اودے
 جان کی کہانی۔ اس میں صرف ہندی کے لفظ استعمال کیے۔ فارسی عربی
 لفظ نہیں آئے۔ کبریٰ دربار کے ایک شاعر تھے فیضی۔
 انھوں نے عربی زبان میں قرآن مجید کی تفسیر لکھی مگر اہتمام یہ کیا
 کہ کوئی غلطے دار حرف استعمال نہیں کیا۔ اس اہتمام سے فائدہ کوئی
 نہیں ہوتا مگر لکھنے والے کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔

مرزا نے جنگ آزادی کے حالات میں چھوٹی سی کتاب اسی
 اہتمام سے لکھی۔ جنگ ختم ہونے کے بعد چھپی اور مشہور ہوئی۔ ایک
 کام انھوں نے یہ کیا۔ دوسرا کام یہ کیا کہ فارسی زبان کی ایک کڑی
 مشہور ذات برہن قاطع ان کے پاس تھی۔ اسے پڑھتے رہے
 وہ خود فارسی زبان کے استاد تھے۔ برہن میں بہت سی باتیں
 غلط معلوم ہوئیں۔ کہیں الفاظ کے معنی غلط۔ کہیں معنی لکھنے کا
 انداز غلط۔ غرض بے شمار غلطیاں نظر آئیں۔ مرزا کتاب کے حاشیے
 پر سب نوٹ کرتے گئے۔ امن چین ہو گیا تو ان سب کو جمع کر لیا

ایک کتاب بن گئی۔ قاطع برہان نام رکھا۔ چھپوا دیا۔ کتاب کیا چھپی کہ جیسے بم پھٹ گیا۔ ہر طرف شور مچ گیا۔ یہی صاحب اتنی مشہور لغت میں کیڑے ڈالے ہیں۔ استادوں نے مہذب لکھتے ہیں۔ ہزار طرح کی باتیں ہوئیں۔ باتیں ہی نہیں ہوئیں۔ لوگوں نے قاطع برہان کے جواب میں کتابیں بھی لکھ ڈالیں۔ اعتراضوں کے جواب دینے کے بجائے فضول باتیں بھی لکھیں۔ مرزا بھی آخر مرزا بن گئے۔ ٹیڑھے غفل۔ سب کے جواب لکھتے۔ کچھ اپنے نام سے لکھتے کچھ اپنے شاگردوں کے نام سے۔ مقابلے پر ڈٹے رہے۔ صرف ایک کتاب کا جواب نہیں لکھا کیونکہ اس میں لکھنے والے نے بے ہودہ افادہ کتابیں لکھتی نہیں۔ کسی دوست نے مرزا سے پوچھا، ”سے بھنی مرزا صاحب کتاب نے غلوں کتاب کا جواب نہیں لکھا،“ مرزا نے فوراً کہا، ”بھنی“ بولی گدھا تمھارے مات مار دے تو کیا تم بھی اس کے مات مار دے۔“

ساری بات وہی سنئے اور پرانے ذہن و بی تھی۔ مرزا کو برہان میں غلطیاں نظر آئیں۔ دوسرے لوگ ان غلطیوں کو غلطیاں مانتے پر تیار نہیں تھے کیونکہ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ اُنے لوگ بھی کوئی غلط کر سکتے ہیں۔

یہ جھگڑے اپنی جگہ۔ ادھر یہ مصیبت کہ دربار ختم۔ دربار کی نوکری ختم۔ لکھنؤ کی تنخواہ بند۔ شہزادوں سے جو کچھ مل جاتا تھا وہ بھی بند۔ آمدنی کی کوئی صورت نہیں رہی۔ گھر کے برتن اور سلمان بکنے کی نوبت آگئی کسی نے پوچھا، ”مرزا صاحب گزر کیسے ہو رہا ہے،“ کہنے لگے ”اور لوگ روٹی کھاتے ہیں۔ میں برتن۔ کپڑے اور بستر کھانا ہوں،“ بڑی پریشانی کا زمانہ گزرا۔ پھر نواب رام پور نے انھیں اپنا استاد مقرر کر لیا۔ سو روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہو گئی۔ کچھ عرصے بعد

نگریزی تنخواہ بھی کھل گئی۔ قباب رام پور تنخواہ کے علاوہ بھی کچھ نہ کچھ بھیجتے رہتے تھے۔ مرزا کو رام پور بھی ملائے رہتے تھے۔ وہ ان کے بد و بے یک آدھ دفعہ رام پور گئے بھی تھے۔

بہت سے ہنسائے والے مرزا کا آخری زمانہ بڑی تکلیف میں گزرا۔ بیماریوں سے تنگ رہتے تھے۔ کاؤں سے سنائی نہیں دیتا تھا۔ پھوڑے پھنسیاں نکلتی رہتی تھیں۔ نوجوانی سے شراب پینے کی بڑی عادت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اس کی وجہ سے مستقل بیمار رہتے تھے مگر بڑا حوصلہ تھا۔ دوستوں کے خطوں سے جواب لکھتے رہتے تھے۔ ایسے دل چسپ اور مزہ دار کہ لکھنے والا گھنٹوں مزے لیتا رہے۔

مرزا نے اردو نثر میں کوئی کتاب نہیں لکھی مگر وہ اردو نثر میں بڑا دستہ رکھتے تھے۔ ان کے خط اردو نثر کا بڑا قیمتی سرمایہ ہیں۔ شروع شروع میں مرزا مدنی کے مطابق فارسی میں خط لکھتے تھے۔ اُسے فارسی میں لکھتے تھے انھوں نے فارسی میں خط لکھنے کے طریقوں پر ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ پنج آہنگ، نام تھا۔ پتہ آہستہ اردو میں خط لکھنے کے اور ایسے لکھنے کے کہ ہر طرف دھوم مچ گئی۔ اُس زمانے میں بڑے بڑے قباب آداب لکھتے جاتے تھے۔ عبارت مکمل ہوتی تھی۔ مرزا نے یہ ساری باتیں چھوڑ دیں۔ خط نہیں لکھتے، باتیں ہی ہیں۔ خط پڑھو تو معلوم ہوتا ہے دو آدمی آمنے سامنے بیٹھے نہیں کر رہے ہیں اور باتیں بھی ایسی مزہ مزہ کی ہیں کہ جو بھی اسے دیکھ لے۔ آج بھی لوگ مرزا کے خط مزہ لے لے کر پڑھتے ہیں۔ ان کے اردو خط ان کی زندگی ہی میں جمع کر کے دو کتابیں تیار ہونی تھیں۔ عود ہندی اور اردو۔ مغل۔ بعد میں

ڈھونڈنے سے اور بہت سے خط ملے ان کے مجموعے الگ چھپے۔
 مرزا کے اردو خطوں سے جنگ آزادی کے بعد کی دلی کشمکش کا واضح
 حال معلوم ہوتا ہے۔ شہر کیسے تباہ ہوا۔ لوگ کس طرح مارے گئے
 شہر چھوڑ کر کس طرح نکل گئے۔ مرزا کا کیا حال ہوا۔ وہ اپنے
 دوست احباب کو کتنا یاد کرتے تھے۔ کیا سوچتے تھے۔ زندگی کس
 طرح گزارتے تھے۔ اس زمانے میں ملک کا عام حال کیا تھا۔ یہ
 ساری باتیں سامنے آتی ہیں اور پھر لکھنے کا انداز بالکل انوکھا۔ اپنے
 اردو خطوں کی وجہ سے مرزا اردو کے بہت بڑے نثر نگار سمجھے
 جاتے ہیں۔ ان خطوں کے ذریعے سے دوسرے لکھتے و پڑھنے والے کو صاف
 اور سیدھی نثر لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔

مرزا کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ بیوی کے چاہنے پر ان کا بیٹا
 خواں عارف کو بیٹا بنایا تھا۔ بڑی محبت رکھتے تھے۔ یکایک
 عارف دو بیٹے چھوڑ کر نوجوان مر گئے۔ مرزا بوڑھا رہا۔ بڑا
 درد ناک مرثیہ لکھا۔ پھر ان کے دونوں بچوں حسن علی خاں اور باہ
 علی خاں کو پالا۔ ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ مرزا پور گئے تو
 دونوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ بہت چاہتے تھے۔ ان کے پڑھنے
 کے لیے فارسی اور اردو لفظوں کی ایک چھوٹی سی لغت نظم میں لکھی
 "قادر نامہ"، اس کا نام ہے۔ بڑے آسان شعر لکھے ہیں۔

غرب پیچم اور پورب شرق ہے	ایر بدلی اور علی برق ہے
آگ کا آتش اور آذر نام ہے	اور انگارے کا انگر نام ہے
تیغ کی ہندی اگر تلوار ہے	فارسی پگڑی کی بھی دستار ہے
نیولا راسو ہے اور طاؤس مور	بک کو ہندی میں کہتے ہیں چکور
اس لغت میں بچوں کے لیے غزلیں بھی لکھی ہیں۔ یہ بھی مرزا دار ہیں۔	

شعر کے پڑھنے سے کچھ حاصل نہیں
علم ہی سے قدر ہے انسان کی
کیا کہیں کھائی ہے جفتا جی کی مار

ماتالیس کن ہمارا دل نہیں
جہ وہی انسان تو جاہل نہیں
آج بسے آپ جو کھل کھل نہیں

کس طرح پڑھتے ہو رک رک کر سبق

ایسے پڑھنے کا وہی قائل نہیں

مرزا کے دوست احباب۔ ملنے جلنے والے۔ شکار و سار سے ملک
میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ اپنے دوستوں اور شاگردوں پر جاں بھر گئے
تھے۔ بڑی محبت سے پیش آتے تھے۔ ایک آدمی کی وجہ سے انا
کے بہت سے دوست اور شاگرد بے روزگار ہو گئے تھے۔ مرزا
انہیں یاد کرتے رہتے تھے۔ وہ نے تمام ملنے والوں سے
بڑے خصوصیت سے سنا کرتے تھے۔ ان کے گھر میں ان کی
خوشی سے خوش ہو جاتے تھے۔ ان کا دل ہمیشہ ان کے لئے
آزادی کے بعد انگریزوں کے ظلم کی وجہ سے مرزا کے بہت سے دوستوں
کی حالت بہت اہستہ ہو گئی تھی۔ مرزا انہیں دیکھتے اور ان کی
دل میں گڑھتے۔ خود ان کا حال بھی حرب بھانگہ دوستوں کی مدد سے
رہتے تھے۔

ایک دن ان کے ایک دوست ملنے آئے۔ ایک آدمی نے
دلی کے بڑے لوگوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اس دن وہ مرزا
سے ملنے آئے تو معمولی چھینٹ کا فرغل دے دی اور جو غصہ ہے وہ
تھے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ یہ صاحب اچھے سے اپنا کام کرتے
قیمتی کپڑا پہنتے تھے۔ اب یہ حالت ہو گئی کہ جاڑے کے موسم میں
چھینٹ کا فرغل پہننے پر مجبور ہوئے۔ مرزا نے معمولی چھینٹ کا
فرغل پہنے دیکھا تو دل پر چوٹ لگی۔ باتوں باتوں میں ان دوست

سے پوچھا، بھئی یہ چھینٹ تم نے کہاں سے خریدی۔ بڑی عمدہ ہے، انھوں نے کہا، ابھی خریدی ہے بلکہ یہ فرغل تو آج ہی سل کر آیا ہے۔ تمہیں پسند ہے تو وہاں جی تو یہی چاہتا ہے کہ یہ فرغل تم سے لے کر نور پہن لوں، مگر سردی بہت ہے۔ تم گھر کیا پہن کر جاؤ گے؟ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ کھوٹی پر سے اپنا نیا چوغہ اتار۔ اچھے گرم کپڑے کا تھا۔ دوست نے کہا، لو یہ پہن لو۔ فرغل اتار دو، اس طرح مرزا نے بدی بدی میں گرم کپڑے کا عمدہ چوغہ انھیں دے دیا۔ اگر چوغہ لیتے، دیتے تو دوست کو بڑا ناگوار ہوتا۔ شاید لینے سے انکار ہی رہتا۔

مرزا کی باتیں بھی بڑی مزے دار ہوتی تھیں۔ جو سنتا، ہنستا اور لطف لیتا۔ ایک دوست ملنے آئے۔ سات سات تھے جب وہ جانے لگے تو مرزا شمع لے کر فرش کے کنارے تک آئے تاکہ وہ روشنی میں اپنا جوتا آسانی سے پہن سکیں۔ صاحب نے کہا، مرزا صاحب آپ نے ناحق تکلیف کی میں اپنا جوتا تھوند کر پہن لیتا، مرزا نے جھٹ کہا، میں روشنی لے کر اس لیے آبا ہوں کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن جائیں،

ایک شام مرزا لیٹے ہوئے تھے۔ ایک بڑے خانم شاگرد میرزا کی مجروح پاس ہی بیٹھے تھے۔ وہ مرزا کے پیر دبانے لگے۔ مرزا نے کہا، بھئی تم سید ہو۔ کیوں مجھے گنہ گار کہنے ہو، وہ لوے، آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو پیر دابنے کے پیسے دے دیجیے گا، مرزا چپ ہو گئے جب وہ پیر داب چکے تو کہا، لائیے پیسے، مرزا نے پوچھا، کیسے پیسے۔ تم نے میرے پیر دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے۔ حساب برابر ہو گیا، مرزا رام پور گئے ہوئے تھے۔ نواب کے یہاں تھے نواب کو کسی

ہے تو میرا فارسی کلام پڑھو، اردو شاعری کو اس سے مقابلے میں ٹوٹی ہمت نہیں دیتے تھے مگر ان کی شہرت اردو شاعری کی وجہ سے ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کا انداز بدل دیا۔ ہماری شاعری پر ان کا اثر بہت گہرا ہے۔

بہت دن بیمار رہنے کے بعد مرزا ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کو اپنی والدہ تعالیٰ سے جا ملے۔ دہلی میں ان کا مزار بستی حضرت امام الدین اولیاء میں ہے مرزا غالب اس لحاظ سے بڑے خوش انصیب شاعر اور دیب تھے کہ ان کے بارے میں میکڑوں کتابیں لکھی ہیں۔ عالموں نے ان کے کلام کی شرحیں لکھیں۔ ان کے کلام کا ترجمہ "سری سبازوں میں بھی ہوا ہر سال ان کے بارے میں نئی کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان کے بارے میں انگلستان اور امریکہ سے بھی کتابیں شائع ہوئی ہیں ۱۹۶۹ء میں ہندوستان اور پاکستان میں ان کی سو سالہ برسی بڑی دھوم دھام سے منائی گئی تھی۔

مرزا کے نام پر بہت سے ادارے اور موسائیاں بھی قائم ہیں دہلی میں دو ادارے ان کے نام پر بنائے گئے ہیں۔ غالب اکیڈمی۔ غالب کے مزار کے پاس ہے اس میں کتب خانہ ہے۔ بہت بڑا ہال ہے جلسے ہوتے رہتے ہیں۔ دوسرا ادارہ ایوان غالب ہے۔ یہاں سے غالب کے نام پر ایک رسالہ شائع ہوتا ہے۔ کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ بڑا شان دار ادارہ ہے۔ ساری زندگی پریشانیوں میں مبتلا رہنے والا یہ شاعر آج ساری دنیا کی مانی ہوئی شخصیت ہے۔

غالب کے لطیفے

مکان کے جس نام میں مراد میں رہتے تھے وہ
 مکان کے نام کی بات تو وہیں کے ایک حاکم
 کو ٹھہری تھی۔ اس کی بات تو یہ تھی کہ وہاں
 میں بہت اچھا کر جاتا تھا۔ اس میں وہاں ہی رہتا تھا
 اور مرزا کٹر گرم اور مالے موسم میں سے اس چارے
 تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک دن اس نے اس کا
 کا موسم تھا، مولانا اردہ ٹھیک وہ وقت میں آئے
 چلے آئے۔ اس وقت مرزا صاحب کی دھڑکیوں کی دوت
 کے ساتھ چوسریا شطرنج کھیل رہے تھے۔ وہی وہی رہتے
 اور مرزا کو رمضان کے مہینے میں چوسر کھیلنے سے روک دیا۔
 ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے بیٹے میں شیطان مقید
 رہتا ہے، مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد ہے۔ وہی وہی
 کہا: قبلہ: حدیث بالکل صحیح ہے، مگر آپ کو معلوم ہے کہ وہ
 جہاں شیطان مقید رہتا ہے، وہ یہی کوٹھری ہے۔

مرزا کی نیت آموں سے کسی طرح سیر نہ ہوتی تھی، اہل شہر تحفہ بھیجتے تھے، خود بازار سے منگواتے تھے، باہر سے دور دور کا آم بطور سوغات کے آتا تھا، مگر حضرت کا جی نہیں بھرتا تھا نواب مصطفیٰ خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ایک صحبت میں مولانا فضل حق اور مرزا اور دیگر احباب جمع تھے اور آم کی نسبت ہر شخص اپنی اپنی رائے بیان کر رہا تھا کہ اس میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں جب سب لوگ اپنی اپنی کہ چکے، تو مولانا فضل حق نے مرزا سے کہا تم بھی اپنی رائے بیان کرو۔ مرزا صاحب نے کہا، "بھئی، میرے نزدیک تو آم میں صرف دو باتیں ہونی چاہئیں، میٹھا ہو اور بہت ہو" سب حاضرین ہنس پڑے۔

ایک دن قبل غروب آفتاب کے مرزا صاحب شام کا کھانا کھا رہے تھے اور کھانے میں صرف شامی کباب تھے۔ حالی بھی وہاں موجود تھے اور ان کے سامنے بیٹھے رومال سے نکھیاں جھل رہے تھے۔ مرزا نے کہا: آپ ناحق تکلیف فرماتے ہیں، میں ان کبابوں میں سے آپ کو کچھ نہ دوں گا، پھر خود ہی نے یہ حکایت بیان کی کہ "نواب عبد الاحد خاں کے دسترخوان پر ان کے مصاحبوں اور عزیزوں اور دوستوں کے لیے ہر قسم کے کھانے چنے جاتے تھے، مگر خاص ان کے لیے ہمیشہ ایک چیز تیار ہوتی تھی، وہ اس کے سوا اور کچھ نہ کھاتے تھے۔ ایک روز ان کے لیے مزعفر پکا تھا، وہی ان کے سامنے لگایا گیا۔ مصاحبوں میں ایک ڈوم بہت مہنہ لگا ہوا تھا، جو اس وقت دسترخوان پر موجود تھا۔ نواب نے اس کو کھانا دینے کے لیے خالی رکابی طلب کی۔ اس کے آنے میں دیر

ہوئی۔ نواب کھانا کھاتے جاتے تھے اور خالی رکابی بار بار مانگتے تھے وہ مصاحب نواب کے آگے رومال ہلانے لگا اور کہا، حضور! اور رکابی کیا کیجیے گا، اب یہی خالی ہوئی جاتی ہے۔ نواب صاحب یہ فقرہ سن کر پھر تک گئے اور وہی رکابی اس کی طرف سرکادی۔

ایک دفعہ رات کو پلنگ پر لیٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے ستاروں کی ظاہری بے نظمی اور انتشار دیکھ کر بولے "جو کام خود رانی سے کیا جاتا ہے اکثر بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ ستاروں کو تو دیکھو کس ابتری سے بکھرے ہوئے ہیں! نہ تناسب ہے، نہ انتظام ہے، نہ میل ہے، نہ بوٹا ہے، مگر بادشاہ خود مختار ہے کوئی دم نہیں مار سکتا۔"

کسی نے امراؤ سنگھ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے مرنے کا حال مرزا کو لکھا اور اس میں یہ بھی لکھا کہ اس کے ننھے ننھے بچے ہیں، اب اگر تیسری شادی نہ کرے تو کیا کرے، اور بچوں کی کس طرح پرورش ہو؟ مرزا اس کے جواب میں لکھتے ہیں "امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے اللہ اللہ! ایک وہ ہیں کہ دو دو بار ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں، اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے، تو نہ پھندا ہی ٹوٹا ہے، نہ دم ہی نکلتا ہے، اس کو سمجھاؤ کہ بھائی! تیرے بچے کو میں پال لوں گا، تو کیوں بلا میں پھنسا ہے، وہ ہمیشہ تعلقاتِ خانگی کو جڈا یا ہزلا ایک سخت مصیبت بتایا کرتے تھے۔"

جاڑے کے موسم میں ایک دن قوتے کا پتھرہ سامنے رکھا
 تھا تو تا سردی کے سبب پروں میں مہنہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا
 نے دیکھ کر کہا "میاں مٹھو! نہ تمہارے جو رو، نہ بچے، تم کس فکر میں
 یوں سر جھکائے ہوئے بیٹھے ہو؟"

ایک دفعہ مرزا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان آپ
 خود دیکھ کر آئے، اس کا دیوان خانہ تو پسند آگیا، مگر مجلسِ اخذ
 نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اُس کے دیکھنے کے لیے بی بی کو بھیجا۔
 وہ دیکھ کر آئیں تو اُن سے پسند ناپسند کا حال پوچھا۔ انھوں نے
 کہا: اس میں تو لوگ بلا بتاتے ہیں۔ مرزا نے کہا "کیا دنیا میں
 آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہے؟"

مطبوعات مکتبہ پیام تعلیم

بچوں کی
صالحہ عابدین



بچوں کے
مولانا شبلی نعمانی



بچوں کے
سردار جعفری



بچوں کے
نظیر اکبر آبادی



PAYAM-I-TALEEM

JAMIA NAGAR NEW DELHI-110025